

仁爱堂归正福音教会  
主日学课程  
第四季、二零一二年  
弥赛亚诗篇  
第三课：诗篇第二十二篇

弥赛亚诗篇：

按着传统来说，诗篇二、八、十六、二十二、四十、四十五、六十八、六十九、七十二、八十九、一百零九、一百一十、一百十八、一百三十二，共十四篇，被称为弥赛亚诗篇 (Messianic Psalms)。这些诗篇中的某些内容或是直接讲论到弥赛亚和祂的工作，或是在新约中被引用时，都指着弥赛亚和祂的工作说的。就是因为这几项因素，才赢得弥赛亚诗篇的称谓。

广义地说，整本圣经(摩西的律法、先知的书和诗篇)都是指着耶稣基督作见证的(参看约五 39；路二十四 27, 44)；所以我们读诗篇时，正应当在基督论的根基上，读出与基督耶稣的关联和见证才是。也因为这个缘故，诗篇可分成所谓的间接的弥赛亚诗篇 (Indirect Messianic Psalms)，以及直接的弥赛亚诗篇 (Direct Messianic Psalms)。

在这一季里，我们只选读其中的十一篇(除了四十五、六十八和一百十八之外)，再加上四十一篇(与四十篇一块读)，共十二篇、分十课逐次研读。

诗二十二篇：谁写的？

这又是大卫写的诗！他在什么处境下写的？后人并无定论，因为比对大卫生平各类际遇，很难找到与此诗内容相近似之处，这也成了后世学者们争相求解的问题之一。

1. 首先，以宏观的角度来看：这一篇与第二十三、二十四篇合在一起，成为「三幅一联」(Triptych)的作品。这三篇诗都出自大卫的笔，而主耶和华上帝是诗中的主角，同时也都讲论到他自己与主之间的全面(生命与生活)的互动和交往：二十二篇着重在耶和华的救赎；二十三篇讲述耶和华的牧养，是诗人的牧者；二十四篇则讲论到耶和华是荣耀、得胜、权能的君王。

2. 接着，从诗本身的内容来看它的结构与分段：**粗略地说**，可以分成**两大段**，头一段里交错着诗人因受苦而有的呼(哀)求与祈祷，一直到第 21 节为止，这时出现了转折点，即第 22 节是转折、过渡的经文(被希伯来书的作者引用)；第 23 节起进入第二大段，一直到最后，语气也从呼(哀)求、祷告转为赞美、称颂和感恩，充分讲述主耶和華的美善。虽然诗人没有明言主已经拯救他脱离苦情，但我们不难读出字里行间所隐含着的诗人的宣告，宣告他的祷告已蒙主耶和華垂听，他的祈求得着了回应。
3. **详细地分析全诗的结构与分段**：**第一大段**可进一步分成三个相互交错的段落：(1)因受苦的经历所生发出来的哀叹，包括 1-2, 6-8, 12-18 节；(2)在祷告中所表达出来的信心，包括 3-5 和 9-11 节；(3)19-21 节以祈求主的帮助作为结束。**第二大段**也可进一步分成三个小段落：讲到**以色列人当赞美神**(22-26 节)；**全地应敬拜主**(27-29 节)；**以后的世代当事奉主**(30-31 节)。
4. **在新约中，何处引用诗篇二十二的经文？**〔试着找出来！从这些引用之处，来肯定为什么把这篇诗列入弥赛亚诗篇之内的理由。〕
5. **主题：十字架的诗篇。**〔不同的学者为这篇诗定的主题各有不同；我们认定最恰当的主题应当是**十字架的诗篇**，因为主耶稣自己在十字架上就曾高喊了这篇诗的第一节(参：太二十七 46；可十五 34)；而且新约中引用本篇诗的地方，也都是和主耶稣被钉十字架的经过细节有关。〕
6. **主耶稣大声喊着说**，『我的上帝、我的上帝，为什么离弃我？』；试问那个当儿为什么父上帝没有回应？
7. 个人的感想：全篇诗句里最令人震撼的，大概非第 1 节莫属！对那些生在新约时代的人来说，尤其如此，因为知道主耶稣自己被钉在十字架上时，就曾大声喊过这节经文。〔神会离弃祂的子民？又在什么情况下神离弃自己的百姓呢？那合神心意的诗人怎么也有这种哀叹呢？〕
8. **附注**：旧约书卷里的经文在福音书里被引用最多的，莫过于诗篇；而诗篇中最多出现在福音书里的，则属二十二篇。〔如果以全本新约为准，在新约里被引用的次数最多的，则是诗一百一十篇。〕