

仁愛堂歸正福音教會  
主日學課程  
第四季、二零一四年  
詩篇選讀  
第一課：第七、第一百四十三篇

詩篇賞析：

在這一季裡，我們會選讀十一篇詩，(七、一百四十三；二十三；二十四；三十；三十九；四十六；六十五；一百零一；一百二十五；一百二十七)，分十堂課逐次研讀、賞析。Psalm 是詩篇的英文書名，它的意思是指可譜成曲的詩歌。在猶太人用的希伯來文聖經裡，詩篇的希伯來文書名則帶有「讚美」的意思，指的是讚美的書(Book of Praises)。

誰寫的？

第七、第一百四十三兩篇詩都是大衛所寫；嚴格地說，兩者之間本來並沒有什麼直接的關聯，不一定要合在一起賞析。這裡，我們放在同一課內，主要原因在於它們有一個共通的呼求，即“求耶和華興起禦敵，救脫仇敵之手”。

底下我們就依照它們的共通的呼求，來體會、欣賞這兩篇詩作。

綱目：

1. 在這兩篇詩篇裏(即第七、第一百四十三)，都有類似的句子，出自大衛的筆，極力地向主呼求，求耶和華興起禦敵，救他脫離仇敵的手。為何呼求？因為有仇敵逼迫他、打倒他、追殺他(參看七 1, 2, 5；一百四十三 3, 9)。
2. 但大衛的呼求，並不是用可憐兮兮的口吻喊出來，如同喪家之犬一般。反倒是充分顯露出他認識他所信仰的上帝，乃是公義的神，祂察驗人的心腸肺腑，也是堅立義人的上帝；同時大衛也充分地表露出他對上帝的信心！〔這裡有值得我們留意的重點：第七篇裏有四個「求」字，第一百四十三篇裏則有九個「求」字。這些「求」不是喪膽的求，不是不知所終的求，更不是完全沒有把握的求。大衛所以向上帝呼求，因為他認識他的上帝是公義、善良、信實的主，樂意為自己的名的緣故，救活大衛、引導大衛…。換言之，這是兩篇呼求的詩篇，而它的呼求奠基在對主的認識之上，也發自大衛的堅定的信念。〕

3. 不順遂的逆境人人都會遇上，許多人的反應難免是呼天搶地，怨天尤人一番。**試問**基督徒面對逆境、險境，處在顛沛流離之中的時候，應當如何因應？
4. **第一百四十三篇**：懺悔詩之一。留意詩中的幾個詞彙，包括求、追想、思想、默念等。〔這提醒我們，大衛的求，並非心慌意亂地求，六神無主的哀求；雖然心靈也曾經歷過發昏淒慘的階段，但一經轉念追想、思想之後，他的心並沒有落到“消化如水”的地步，反而清醒過來，以有盼望的口吻繼續他的呼求。〕
5. 選出一節或一段最讓你感動、最能幫助你的經文：

## 附錄：

### 一、詩篇的分類

廣義地說，整本聖經(摩西的律法、先知的書和詩篇)都是指着耶穌基督作見證的(參看約五 39；路二十四 27, 44)；所以我們讀詩篇時，正應當在基督論的根基上，讀出與基督耶穌的關聯和見證才是。也因為這個緣故，詩篇可分成所謂的**間接的彌賽亞詩篇**(Indirect Messianic Psalms)，以及**直接的彌賽亞詩篇**(Direct Messianic Psalms)。

除了直接的和間接的彌賽亞詩篇外，還有一些其他的分法，在此僅略略地復習其中數種分類法。譬如以詩的內容、性質來分，如悔罪詩(或作懺悔詩\* Penitential psalms，包括六、三十二、三十八、五十一、一百零二、一百三十、一百四十三，共七篇)；以場合或寫作的目的來分，如上行詩(一百二十~一百三十四)；或是為過節寫的，如一百十三~一百十八篇(又被稱為讚美的詩篇 Hymn of Praise, i.e., Hallel)；有禱告詩(如七十二篇所羅門的禱告；八十六篇大衛的祈禱；九十篇神人摩西的禱告等)；有關君王的詩篇(Royal psalms，包括二、四十五、七十二、八十九、一百一十、一百三十二、一百四十四等)；還有所謂的咒詛的詩篇(Imprecatory psalms，或者說得更細一點，詩句中帶着有咒詛意味的禱願，而這樣的詩句其實為數相當多，只舉几篇作代表，如七、三十五、六十九、一百零九、一百三十七等等)。當然，也有按着作者來分的，有大衛的詩、亞薩的詩、可拉後裔的詩等等。

## 二、懺悔詩

詩篇中總共有七篇懺悔詩\*(penitential psalms)，分別是六、三十二、三十八、五十一、一百零二、一百三十、一百四十三。據信這樣的名稱以及這七首詩篇的匯集，始自第六世紀；其實在第六世紀之前，如奧古斯丁的時代(奧氏死於第五世紀上半葉)，已經把某些詩篇匯集起來，稱為懺悔詩。

## 三、興、觀、群、怨

孔子以為“詩可以興、可以觀、可以群、可以怨。”興者，激發想象，通過比興的筆法，就眼前事物，比類相通，而引譬連類，引發真誠的心意；觀，乃觀察個人志節；群，則是感通群眾情感，引起共鳴；怨，則是紓解委屈怨恨。

《史記》的作者太史公司馬遷，在屈原賈生列傳裏，寫下“夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾痛慘怛，未嘗不呼父母也”。

屈原寫離騷等辭賦，想來是為了吐怨罷？