

仁爱堂归正福音教会
主日学课程
第四季、二零一二年
弥赛亚诗篇
第七课：诗篇第八十九篇

诗篇的分类：

这一季我们选读的是弥赛亚诗篇。

除了所谓直接的和间接的弥赛亚诗篇外，还有一些其他的诗篇分类法，在此仅略略地介绍其中几种。譬如以诗的内容、性质来分，如悔罪诗(或作忏悔诗 Penitential psalms，包括六、三十二、三十八、五十一、一百零二、一百三十、一百四十三，共七篇)；以场合或写作的目的来分，如上行诗(一百二十~一百三十四)；或是为过节写的，如一百十三~一百十八篇(又被称为赞美的诗篇 Hymn of Praise, i.e., Hallel)；有祷告诗(如七十二篇所罗门的祷告；八十六篇大卫的祈祷；九十篇神人摩西的祷告等)；有关君王的诗篇(Royal psalms，包括二、四十五、七十二、八十九、一百一十、一百三十二、一百四十四等)；还有所谓的咒诅的诗篇(Imprecatory psalms，或者说得更细一点，诗句中带着有咒诅意味的祷愿，而这样的诗句其实为数相当多，只举几篇作代表，如七、三十五、六十九、一百零九、一百三十七等等)。当然，也有按着作者来分的，有大卫的诗、亚萨的诗、可拉后裔的诗等等。

〔诗篇：Psalm 是诗篇的英文书名，它的意思是指可谱成曲的诗歌。在犹太人用的希伯来文圣经里，诗篇的希伯来文书名则带有「赞美」的意思，指的是赞美的书(Book of Praises)。〕

诗八十九篇：谁写的？

这是以斯拉人以探写的训诲诗。以斯拉人以探何许人也？圣经并未提供确切的资料，历来也没有一定的说法。(底下提出来的，仅供参考。)有人认为以斯拉相当於谢拉(参：代上二 6)；以探和希幔、亚萨都是圣乐团的‘团长’级的负责人；另外，以探或许就是耶杜顿(参：代上十五 19；二十五 6)。如果与王上四 31 里的以探是同一个人的话，则以斯拉人以探应当聪明过人，才会有资格与希幔等

人一同被拿来和所罗门王的智慧相比。〔不过，幸好不论作者是谁，都不会减损我们对这篇诗的内容的欣赏。这篇诗也正好是卷三的最后一篇。同时也是一首**训诲诗**。「训诲」的含意在於使读者得着智慧、行事有方，其目的在於锻炼出有才干、能成功的人才。在诗篇中共有十三篇被冠上**训诲诗**的小标题(诸如三十二、四十二、四十四、四十五、五十二、五十三、五十四、五十五、七十四、七十八、八十八、八十九、一百四十二)。〕

1. **写作背景：**这是一首有关君王的诗篇(被归在 Royal Psalms 之列)，写作的背景与撒下第七章、先知拿单奉耶和华之令，向大卫所传达神的谕令有关。耶和华上帝与大卫立约，“使你的后裔接续你的位，我也必坚定他的国”(参：撒下七 12)。
2. **分段：**大体上看，可分成两大段：1-37 和 38-51；最后一节(52)则是结束前的颂词。而第一大段又可再细分成两个小段，其一、1-18 节，其二、19-37 节。这样，整首诗就可分成三个段落，(1)1-18 节：基本上是向耶和华上帝发出的颂歌，歌颂祂的信实；(2)19-37 节：择要地回顾神向大卫的应许，与大卫家所立的约；(3)38-51 节：一段哀歌，颇有哀叹、痛惜的口吻，王室的光景出了问题，以至於神的应许落空了，“要到几时？”“在哪里呢？”一连串的问号，勾勒出诗人心中的愁苦，也衬托出耶和华是一位公义、守约、同时执行纪律的上帝(参：30-32 节，在第二段落里，诗人已经暗示了)。〔如果这位以斯拉人以探就是代上十五 19 和二十五 6 里提到的那位，则他与大卫、所罗门应当属于同一个时代；那么，到底以探在第三段里所描绘的光景指的是什么？是当时发生的事情？还是一段预言，讲到将来会发生的事？另外，在与头两个段落的内容对照之下，也颇令人费解，为何诗人从赞美颂词的氛围突然转入哀歌的情绪？〕
3. **训诲诗：**从它的内容我们可以学到些什么呢？这是我们赏读诗的同时，必须自问的首要课题之一。〔让我举一个例子，就是从这首诗的后半段，即 38-51 节，学习如何面对败落的景况，如何在疑惑中发出许多质问的当儿，仍持守住对上帝的信心，如何坚持以神所立的约为本，来呼求神的回应等等。〕

4. **为什么把这篇诗列入弥赛亚的诗篇内？**〔在新约中，大概只有一处引用过诗八十九篇里的经文，就在徒十三 22。在这首诗里，诗人提到“我（耶和华上帝）一次指着自己的圣洁起誓，我决不向大卫说谎。他的后裔要存到永远，他的宝座在我面前，如日之恒一般…”（35-37 节）；从诗的内容来看，自然令我们期待那位被神立为长子（27 节），为世上最高君王的，不是别人，正是那位弥赛亚，就是降世为人的基督耶稣。第三段里讲到的那位「受膏者」被神恼怒，被丢弃，受仇敌的凌辱等，也都促使读者联想到道成肉身的耶稣基督。〕
5. **关键词：**有两个一直被诗人重复使用的词汇，就是神的**信实** (faithfulness) 与**慈爱** (steadfast love)，而且诗人用到这两个词语时，常常紧接着提到“**存到永远**”之类的片语。〔这两个词语各出现了七次，也都出现在那三个段落里。神的信实和慈爱不但彰显於天，建立到永远，同时也成为与大卫立的约的重要元素。〕